

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Data Horário	1 fev.	15 fev.	29 fev.	14 mar.	28 mar.	4 abr.	18 abr.
10h00 a 13h00	Apresentação e introdução ao Programa da AF	Módulo 3 Museus e Narrativas Decolonias	Módulo 5 Projeto "Uma Mala na mão contra a Discriminação" - I	Módulo 7 Papel social do MNE através do seu SE - I	Módulo 9 Programa Educativo Diálogos na Diversidade - I	Módulo 11 Desconstruir os processos segregativos nas escolas	Apresentação e discussão dos projetos educativos desenvolver em grupo
14h30 a 17h30	Módulo 1 O CES vai à Escola	Módulo 4 Teatro, Debate & Visita: "Cartas do Novo Mundo"	Módulo 6 Projeto "Uma Mala na mão contra a Discriminação" - II	Módulo 8 Papel social do MNE através do seu SE - II	Módulo 10 Programa Educativo Diálogos na Diversidade - II	Módulo 12 Desconstruir o eurocentrismo nos manuais escolares de História	Avaliação da AF Sessão de Encerramento
18h00 a 20h00	Módulo 2 Teatro & Debate Integrado: "Fragmentos do Fim"						

01 FEV | 10h00-13h00

Apresentação e introdução ao Programa da Ação de Formação

Formador: **Rosário Severo**

Módulo 1

01 FEV | 14h30-17h30

O CES vai à Escola: 25 de Abril, Colonialismo e Direitos Humanos.

Formador: **Bruno Sena Martins**

Sinopse: Partindo da exibição do filme documentário "Vidas Marcadas pela História: a Guerra Colonial Portuguesa" realizado por Bruno Sena Martins, desmistifica-se uma certa ideia de Europa e dos descobrimentos. Através dos testemunhos retratados, pretende-se um olhar

crítico sobre o colonialismo e a violência colonial, tidos como elementos centrais na constituição do sistema do mundo moderno, e para a compreensão das hierarquias racistas que subsistem no presente.

Módulo 2

01 FEV | 18h00-20h00

***Fragmentos do Fim* – Teatro com debate integrado.**

Produção: **CASSEFAZ em parceria com a Academia de Produtores Culturais e o Festival TODOS – Caminhada de Culturas. Co-criação de Klemente Tsamba, Margarida Cardeal e Miguel Abreu. Interpretação de Klemente Tsamba e Margarida Cardeal.**

Sinopse: Uma atriz branca portuguesa e um ator negro moçambicano trazem até nós memórias antigas da história coletiva de portugueses e africanos, onde se evoca a colonização, as guerras de libertação, o processo de descolonização, a guerra civil moçambicana e os quotidianos lisboetas atuais onde a cor negra da pele é sinónimo de discriminação individual ou coletiva. *Fragmentos do Fim* reflete, através de uma dinâmica participativa entre atores e espectadores, sobre Portugal colonial, a escravatura e o racismo, lançando questões fundamentais: afinal, o que é o racismo? Será uma criação e imposição do homem branco, ocidental?

Módulo 3

15 FEV | 10h00-13h00

Museus e Narrativas Decoloniais: a experiência do Projeto ECHOES no Rio de Janeiro e em Lisboa.

Formadoras: **Lorena Sancho Querol e Márcia Chuva**

Sinopse:

Parte I – *O Projeto ECHOES “European Colonial Heritage modalities in entangled cities”*: estrutura, objetivos e alguns resultados em primeira mão.

Parte II – *Para descolonizar museus*: a) reflexões sobre narrativas dominantes e passados sensíveis; b) processos de aprendizagem e propostas de intervenção na exposição permanente do Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro;

Parte III – *Exercício prático em grupo*: a) análise de uma peça da exposição permanente do MNE relativa a ex-colónias portuguesas em África; b) descoberta de narrativas silenciadas no discurso museológico; c) partilha de descobertas e apresentação de proposta de narrativa decolonial para comunicar a peça escolhida.

Módulo 4

15 FEV | 14h30-17h30

***Cartas do Novo Mundo* – Teatro documental com debate e visita integrados.**

Produção CASSEFAZ em parceria com a Academia de Produtores Culturais. Dramaturgia e Direção artística: Miguel Abreu | Ator: F. Pedro Oliveira

Sinopse: O espectáculo *Cartas do Novo Mundo* consiste numa peça de teatro inspirada n' «A Carta» de Pêro Vaz de Caminha, seguida de breve visita guiada às «Galerias da Amazônia», uma das Reservas Visitáveis do Museu. A peça de teatro é baseada naquela descrição do primeiro contacto entre os europeus e os povos indígenas do Brasil e tem por protagonista Afonso Ribeiro, um desterrado que integrou a armada de Pedro Álvares Cabral em 1500. É a voz desse personagem que nos transporta de regresso a esse momento histórico e nos revela o espanto sentido pelos portugueses perante o confronto com formas de viver em sociedade marcadamente distintas da sua. E é também pela sua voz que nos chegam as primeiras descrições da cultura material dessas sociedades, cultura expressa nos vários tipos de objetos que integram as coleções das «Galerias da Amazônia» e que se constituem como cenário por excelência desta narrativa.

Propositamente concebido para realização no Museu Nacional de Etnologia, este espectáculo constituiu uma das componentes da oferta educativa regular do Museu entre 2018 e 2019, destinada a todos os tipos de públicos (famílias, adultos e grupos escolares).

Módulos 5 e 6

29 FEV | 10h00-13h00 ; 14h30-17h30

Projeto “Com a mala na mão contra a discriminação”.

Formadoras: **Ariana Furtado** e **Simone Andrade**

Sinopse: Apresentação do Projeto *Com a mala na mão contra a discriminação* – uma viagem pela história dos nossos direitos, Prémio Municipal dos Direitos Humanos da C.M.L., edição 2018/2019. As formadoras são as coautoras deste projeto piloto de educação antirracista desenvolvido com alunos do quarto ano da Escola Básica do Castelo.

Módulos 7 e 8

14 MAR | 10h00-13h00 ; 14h30-17h30

O papel social do Museu Nacional de Etnologia através do seu Serviço Educativo: conceitos, metodologias e ações de mediação

Formadora: **Sandra Silva**

Sinopse: Um museu é uma instituição que tem como princípios a democratização da cultura e o desenvolvimento da sociedade, conforme anunciados na Lei-quadro dos Museus. A sua relevância social decorre por isso da capacidade de participar no processo educativo dos indivíduos, através dos acervos e das diferentes disciplinas que nele se desenvolvem. A sessão vai recordar a organização conceptual e algumas metodologias de trabalho e ações de mediação desenvolvidas pelo Serviço Educativo do Museu Nacional de Etnologia entre 2000 e

2011, tendo por referência a importância crescente dos públicos e a interpretação da função educar.

Módulos 9 e 10

28 MAR | 10h00-13h00 ; 14h30-17h30

O Projeto “Diálogos na Diversidade”: contributo para a mediação intercultural em contexto museal.

Formadora: **Rosário Severo**

Sinopse: Desde que existe, o Serviço Educativo do Museu Nacional de Etnologia trabalha as Coleções e/ou Exposições interculturalmente. No entanto, para desconstruir preconceitos, é necessário não só sensibilidade e tomada de consciência sobre o que condiciona, mas também conhecer a sua origem e o seu significado de forma a poder interpretar a realidade sustentada em conhecimento histórico. Aos Técnicos de Serviços Educativos de Museus, cabe valorizar esse conhecimento histórico enquanto alicerce de identidades plurais.

Módulos 11 e 12

04 ABR | 10h00-13h00 ; 14h30-17h30

O racismo em contexto escolar.

Formadora: **Cristina Roldão**

Parte I – *Desconstruir os processos segregativos nas escolas*: Tem por objetivo a promoção da reflexão em torno dos processos escolares, territoriais e sociais que têm conduzido à constituição de “espaços” escolares marcados pela segregação étnico-cultural. Nesse sentido, serão discutidos conceitos-chave para o entendimento desses processos, políticas educativas e urbanas nesse domínio, assim como debatidas algumas das evidências desses processos nas escolas portuguesas (estatísticas oficiais e casos mediáticos).

Parte II – *Desconstruir o eurocentrismo nos manuais escolares de História*: Pretende-se dinamizar um debate em torno das formas através das quais o eurocentrismo está patente nos manuais de história, convocando conceitos que permitem dar conta dessa realidade, assim como aspetos do debate público em torno do tema. Para além disso, os formandos serão convidados a realizar um exercício prático de análise crítica de alguns excertos de manuais escolares de História.

18 ABR | 10h00-13h00

Apresentação e discussão dos projetos educativos a desenvolver em grupo

18 ABR | 14h30-17h30

Avaliação da Ação de Formação e Sessão de Encerramento