

MONSTRA

18º FESTIVAL DE ANIMAÇÃO PARA MIÚDOS E GRAÚDOS

20^a 31
MAR 2019

PROGRAMA PARA ESCOLAS

CINEMA SÃO JORGE
TEATRO MERIDIONAL
MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
JUNTA DE FREGUESIA LARANJEIRO E FEIJÓ
ACADEMIA ALMADENSE
AMAS – AUDITÓRIO MUNICIPAL ANTÓNIO SILVA
CINETEATRO VIANENSE
AUDITÓRIO CARLOS PAREDES
ESCOLAS DE LISBOA, SINTRA, ALMADA,
BARREIRO, MAFRA, SALVATERRA DE MAGOS
E VIANA DO ALENTEJO

UM FESTIVAL
PARA MIÚDOS
COM SUPLEMENTO
PARA GRAÚDOS



OLGA TITOVA

monstrafestival.com

MONSTRINHA 2019

A AVENTURA DO PENSAR!

As práticas da aventura, da amizade, do rir, do conhecer, do saber são essenciais ao crescimento e à criação de seres mais pensantes, interventivos e dinâmicos. Esta é uma praxis que vamos desenvolvendo com a MONSTRINHA nas escolas, centros culturais, auditórios e cinemas, com o apoio incansável de professores, pais e pedagogos um pouco por todo o país e no mundo.

Os filmes que compõem a MONSTRINHA apresentam assuntos e temáticas importantes para o crescimento e para o desenvolvimento de crianças e jovens. As questões da amizade, da tolerância, mas também da diferença e do respeito pelo outro estão presentes nas obras que escolhemos, tratadas com uma grande diversidade estética e técnica. Filmes que vão criar momentos de discussão e partilha entre os jovens, mas também entre estes e os seus pedagogos.

Por isso, participar na MONSTRINHA é um momento importante no calendário escolar e queremos que assim continue e cresça.

BOA MONSTRINHA!

Fernando Galrito
(Diretor Artístico da Monstrinha)



INSCREVE A TUA ESCOLA E DIVULGA JUNTO DOS TEUS AMIGOS E DOS AMIGOS DOS TEUS AMIGOS. MUITOS SOMOS MELHORES.

INSCRIÇÃO: 1€ por criança
(gratuito para crianças carenciadas e acompanhantes)

HORÁRIOS DAS 3 SESSÕES E LOCAIS
INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES ON-LINE:
www.monstrafestival.com
monstrinha@monstrafestival.com
TEL. 213460261

O festival MONSTRA apresenta uma vasta programação para famílias e para adultos, de 20 a 31 de Março, noutros horários e locais. Toda a programação vai sendo publicada no site em datas mais próximas do festival.

Programa sujeito a alterações.

DURAÇÃO 38'



DIA DE LAVAR A ROUPA



RASTO DE LUZ



LEÃO



CRANKUB – A ILHA E O LIXO



NADAR

Melissa Pinto, Reino Unido, 2018, 5'
Sugestões de exploração: amizade e entreajuda.
Grafismo: recortes e outros materiais.
Uma estrela caiu do céu, enegrecida por um incêndio florestal. A raposa vai precisar de ajuda para voltar a pôr a estrela no sítio.

Julia Ocker, Alemanha, 2017, 4'
Sugestões de exploração: podemos ajudar mesmo aqueles que parecem querer-nos mal.
Grafismo: como desenhar animais de forma simples.
O leão tem de aumentar a sua forma física. A gazela não o acha capaz de tal coisa.

Sara Esteban, Martí Montañola, Espanha, 2017, 3'
Sugestões de exploração: poluição, ecologia, equilíbrio ambiental.
Grafismo: criar com materiais reciclados.
Um pequeno caranguejo vive sozinho numa ilha do Pacífico, rodeado de lixo que as ondas trazem.

Maike Mahira Koller, Alemanha, 2018, 3'
Sugestões de exploração: aprender com a natureza.
Grafismo: cores suaves, animais do mar.
Apesar da sua idade, uma senhora idosa deseja superar o medo da água e aprender a nadar. Mas enquanto tenta nadar, desperta a atenção de um peixe que vem das profundezas do mar.



VIDA SELVAGEM



A TOUPEIRA DE RETALHOS



BULF



MOVIMENTOS NOCTURNOS



EXTREMOS OPOSTOS

Grace Evetts, Reino Unido, 2017, 3'
Sugestões de exploração: a diferença e a originalidade são boas.
Grafismo: cores fortes e formas simples.
Um jovem flamingo começa a questionar a sua educação, recusando-se a ajustar-se à sua vida quotidiana.

Angela Steffen, Alemanha, 2017, 4'
Sugestões de exploração: ajudar a criar novos amigos.
Grafismo: Criar com restos de pano e linhas.
A toupeira de retalhos está com um problema: não tem amigos! Serão os seus compinchas capazes de a ajudar?

Adam Witkowski, Marcin Domitrz, Polónia, 2018, 3'
Sugestões de exploração: a importância de cuidar da natureza em vez de a consumir.
Grafismo: volumes, plasticina.
Bulf vive numa caverna e passa o tempo todo só a satisfazer as suas necessidades. Um dia ele descobre a beleza do mundo e aprende a usar seus recursos.

Falk Schuster, Alemanha, 2018, 5'
Sugestões de exploração: os brinquedos podem ganhar vida? A imaginação pode ser muito fértil.
Grafismo: outras utilizações de brinquedos.
A altas horas da noite, enquanto toda a gente dorme, formas caricatas e monstros divertidos deambulam pelo quarto. Há tanto para descobrir!

Diana Wey, Reino Unido, 2018, 4'
Sugestões de exploração: a amizade e entreajuda entre seres diferentes.
Grafismo: os contornos e as grandes superfícies.
Edmund, um pinguim rubugento, foge da sua colónia para se encontrar a si mesmo, mas tem que proteger o seu iceberg de Otto, um simpático urso polar que quer companhia.

ORGANIZAÇÃO



COPRODUÇÃO



PARCERIA ESTRATÉGICA



APOIOS INSTITUCIONAIS



PARCEIROS MONSTRINHA



DURAÇÃO 42'



UM PASSEIO PELO BOSQUE

Hugo Frassetto, França, Bélgica, 2017, 4'
Sugestões de exploração: uma canção que pode ajudar a entender as relações familiares.
Grafismo: recortes, mascaras, animais.
Cinco filhotes de lobo estão a brincar na floresta e provocam o Pai Lobo, que se prepara para sair e "comê-los"! Uma versão musical de um famoso jogo infantil.



PEIXE, HOMEM E MONSTRO

Nik ter Beek, Holanda, 2018, 4'
Sugestões de exploração: a importância da amizade entre homem e animal.
Grafismo: volumes e recortes.
A lutar pela sobrevivência num mundo nos céus. Um homem e um monstruoso peixe gigante e voador precisam de encontrar comida. Vão ter que trabalhar em conjunto para terem sucesso na ladroagem.



O SENHOR PAPEL SAI PARA PASSEAR

Ben Tesseur, Steven De Beul, Bélgica, Holanda, 2017, 9'
Sugestões de exploração: a rua, o passear, o saber construir o que necessitamos.
Grafismo: os recortes.
Está um dia lindo. O senhor papel sai para passear. Encontra alguns jornais velhos, puxa da tesoura e começa a cortar o que necessita para o caminho: um chapéu para o sol e um cão para ter companhia. Este dia vai ser maravilhoso!



RYOKO – UMA VIAGEM DIFERENTE

Emilio Gallego, Jesus Gallego, Espanha, 2018, 4'
Sugestões de exploração: a imaginação e a natureza.
Grafismo: cores fortes, formas simples.
Uma simples viagem de elétrico pode tornar-se numa jornada cheia de surpresas.



CAPUCHINHO VERMELHO

Martina Holcová, República Checa, 2018, 5'
Sugestões de exploração: a reinvenção de histórias tradicionais.
Grafismo: formas simples.
A história começa de uma maneira tradicional: o lobo tenta usar os seus truques para ficar com a comida que a Capuchinho Vermelho vai levar à avó. Só que rapidamente percebe que é melhor não tentar enganar esta Capuchinho Vermelho.

DURAÇÃO 54'



O MENSAGEIRO

Lowe Haak, Dinamarca, Suécia, 2018, 9'
Sugestões de exploração: saber tomar decisões mesmo que isso nos custe.
Grafismo: formas simples, desenho digital.
Flash é um carteiro digital. Depois de enviar uma mensagem de amor entre dois adolescentes para a caixa de spam por engano, lança-se numa aventura para recuperar a mensagem e tem de optar entre o seu êxito e o amor dos jovens.



KIPPKOPP NA RELVA

Szilvia Fabók, Tama Mikori, Hungria, 2017, 7'
Sugestões de exploração: saber seguir a natureza.
Grafismo: cores suaves.
Animais e natureza Kippkopp, um rapaz-castanha, passeia pelo prado. Está sozinho e à procura de alguém para brincar. Encontra vários animais, mas nenhum quer saber dele. Até a joaninha voa para longe... No entanto, Kippkopp decide segui-la.



PLANET Z: O OVO SURPRESA

Maria Björklund, Finlândia, 2017, 7'
Sugestões de exploração: imaginação, fantasia. Nem tudo é bom para comer.
Grafismo: contorno, cores fortes.
Tora procura uma refeição. Encontra uma pilha de ovos e rouba um que eclode na sua boca! Do ovo sai Pinki, que sabe tão mal que é intragável. Além disso não larga Tora pois pensa que esta é sua mãe.



QUERIDO FILHO

Aagje Van Damme, Bélgica, 2018, 7'
Sugestões de exploração: caça e os seus malefícios. Ajudar a natureza e os animais.
Grafismo: personagens simples.
Francis trabalhou toda a sua vida com mãe, Bertha. Mas ela morre de repente e Francis tem que passar a cuidar dos negócios da família sozinho.



A CARA DA CARLOTA

Valentin Riedl, Frédéric Schuld, Alemanha, 2018, 5'
Sugestões de exploração: a diferença, saber aceitar o que somos e o que é o outro.
Grafismo: autorretrato de olhos fechados.
Desde pequena, a Carlota nunca esperou que as pessoas tivessem caras, já que nem reconhecia a sua. É a arte que lhe permite finalmente reconhecer-se.



O RINOCERONTE DE RETALHOS

Angela Steffen, Alemanha, 2017, 4'
Sugestões de exploração: a importância do desporto na nossa vida física e social.
Grafismo: aproveitamento de tecidos e linhas.
O rinoceronte de retalhos está com um problema: está tão triste! Serão os seus compinchas capazes de o animar?



MATILDA

Irene Iborra, Eduard Puertas, França, Espanha, Bélgica, 2018, 7'
Sugestões de exploração: no escuro há muita magia para explorar e inventar.
Grafismo: marionetas, cores fortes e frias.
A Matilda não tem sono e brinca com a o candeeiro de cabeceira até se fundir e mergulhar na escuridão! Rapidamente ultrapassa os seus medos, começa a explorar o quarto com a nova luz da sua tocha e descobre toda a magia da noite.



SURAYA – SEMENTES DE LUZ

Lyvia Marchetti, Charles Husson, França, 2017, 3'
Sugestões de exploração: dividir por todos é melhor que só por poucos.
Grafismo: formas de contorno forte.
No Dia das Ofertas, uma ratinha chega tarde demais ao templo. As portas estão a fechar-se, mas ela entra no último segundo e descobre o que nenhum rato desejaria ver.



MUGGINS AND TUGGINS: SEMENTES

David McKenna, Reino Unido, 2017, 2'
Sugestões de exploração: o que pode acontecer se comermos muitas sementes.
Grafismo: formas simples e extraterrestres.
Muggins e Tuggins chegaram à Terra e têm opiniões diferentes sobre os usos das sementes. Muggins quer ensinar a Tuggins o que acontece quando se planta uma semente, mas Tuggins só está interessado em comê-las.



NUBLADO

Zuzana Cupova, Filip Diviak, República Checa, 2018, 5'
Sugestões de exploração: perseverança, luta por aquilo que se quer muito.
Grafismo: formas e cores simples.
O Sr. Gnome está a tomar um belo banho de sol no seu jardim quando, de repente, uma pequena nuvem esconde o sol. Fica bastante irritado, mas felizmente sabe exatamente o que fazer com essas nuvens.



ÀS AVESSAS

Hend Esmat, Lamiaa Diab, Reino Unido, 2018, 5'
Sugestões de exploração: saber olhar o mundo de outra forma. Pelo olhar e pensamento do outro.
Grafismo: traços, formas e cores muito simples.
Este filme explora o absurdo de um mundo onde os papéis das crianças e dos adultos são invertidos. A história mostra um dia cheio interações bizarras, revelando as dinâmicas desta relação.



ADORO O MEU CARL

Alina Cyranek, Alemanha, 2018, 6'
Sugestões de exploração: equilíbrio humano e material.
Grafismo: preto e branco. Mistura fotografia e desenho.
Jack e o seu carro Carl partilham uma amizade especial. Este laço é abalado quando Carl tenta tudo para evitar que uma mulher vá no lugar do passageiro. Uma história sobre a amizade levada ao extremo.



KOYAA – A ESPREGUIÇADEIRA SELVAGEM

Kolja Saksida, Eslovénia, 2017, 3'
Sugestões de exploração: coragem e capacidade para compreender a natureza.
Grafismo: volumes, marionetas.
Num dia quente de verão, Koyaa só quer relaxar na sua espreguiçadeira mas, de repente, esta engole-o e lança-o à falésia. Koyaa fica suspenso numa trepadeira e tenta domá-la sem sucesso. O que fará a seguir?